



Dr. Benjamin Fraser (Williamsburg, EUA, 1976)

És catedràtic del Departament d'Espanyol i Portuguès de la Universitat d'Arizona, a Tucson, on duu a terme investigacions en tres àrees especialitzades: els estudis de còmics, els estudis de la discapacitat i els estudis urbans.

Entre els seus llibres publicats sobre còmics destaquen:

- *Ben Katchor* (University Press of Mississippi, 2023)
- *Barcelona, City of Comics: Urbanism, Architecture and Design in Postdictatorial Spain* (State University of New York Press, 2022)
- *Visible Cities, Global Comics: Urban Images and Spatial Form* (University Press of Mississippi, 2019)
- *The Art of Pere Joan: Space, Landscape and Comics Form* (University of Texas Press, 2019), que va ser nominada al premi Eisner

Està pendent de publicació el seu nou estudi, *Comics Beyond Text and Image: On the Substance of Visual Narration* (Routledge, 2025/26).

Fraser és editor executiu de les revistes *Hispania* i *Journal of Urban Cultural Studies*, i forma part del consell editorial de la revista *Studies in Comics*.

Les seves publicacions es concentren en la producció cultural ibèrica, tant en castellà com en català, amb treballs recents sobre Pere Joan, Laura Pérez, Sonia Pulido, Paco Roca, Miguel Brieva, Montse Clavé, Miguel i María Gallardo, entre d'altres.





Dr. Bartomeu Castell Pons (Palma, 1962)

És Doctor en Història per la Universitat de les Illes Balears (UIB). Va cursar els seus estudis universitaris a la UIB, on va obtenir el títol de Llicenciat en Filosofia i Lletres (especialitat en Geografia i Història) l'any 1985.

L'any 1990, va aconseguir el títol de First Certificate al British Institute de Palma, atorgat per la Universitat de Cambridge. Va exercir com a professor d'ensenyament mitjà de les assignatures d'Història, Filosofia i Anglès durant un breu període, els anys 1986 i 1992.

Des de l'any 2018, ha centrat la seva recerca en l'anàlisi històrica dels còmics de Tintín, creats per Hergé, i ha explorat tant els esdeveniments històrics reflectits en les aventures del personatge com la influència de la història mundial i la biografia de l'autor en la seva obra.

Ha publicat l'article «Història i Hergé als còmics de Tintín. Les darreres dècades del personatge i l'autor», a la revista *Afers* (València, 2021), i el llibre *De los soviets a los pícaros. Tintín* (Editorial Dolmen, Palma, 2022), que va ser finalista a la 23a edició nacional dels Premis de la Crítica del Còmic, l'any 2023.

Actualment, prepara el llibre basat en la seva tesi doctoral «L'esdevenir històric del segle XX a través de Les aventures de Tintín (1929-1983) d'Hergé (Georges Remi)», llegida i defensada a la Universitat de les Illes Balears l'any 2024.





Pere Joan (Palma, 1956)

És historietista i il·lustrador. Va començar publicant còmics en revistes com **Cairo** (*Passatger en trànsit*, 1984; *La lluvia blanca*, 1987) i ha treballat en diversos mitjans de premsa, com ara Diario de Mallorca (*Julián Velomar en una isla desierta*, 1988), Última Hora, El Mundo de Baleares i La Vanguardia.

Va rebre el Premi a la Millor Obra al Saló Internacional del Còmic de Barcelona l'any 1991 per *Mi cabeza bajo el mar*. L'any 1995, va fundar amb Max el fanzine *Nosotros somos los muertos* (NSLM), que posteriorment es va convertir en una revista de referència per al còmic d'avantguarda.

Algunes de les seves publicacions destacades són:

- El País: Sèries *Anás* (1990) i *Bit y Bat* (1996).
- *Azul y ceniza*.
- *Duelo de caracoles*, com a guionista, amb il·lustracions de Sonia Pulido.
- *Nocilla Experience*, adaptació de la novel·la d'Agustín Fernández Mallo.
- *El aprendizaje de la lentitud, la expedición Paraná Ra'anga*.
- *100 Pictogramas para un siglo (XX)*.
- *Viaje a Cotiledonia*, novel·la gràfica basada en l'obra de Cristóbal Serra.
- *Agujero*, amb Dani Cardona (una caixa amb elements polièdrics: fotografies, guió il·lustrat d'un western i textos d'autors convidats).
- *Memòria selectiva: Postals dibuixades de Mallorca al límit*.
- Il·lustracions per a *San Francisco*, amb textos de Nadal Suau.
- Il·lustracions per a *Llull, segle XXI*, amb Pere Fullana.
- *NEOCAOS*.

També ha participat en els llibres editats pel Clúster de Còmic i Nous Mèdia de Mallorca, com *Serra de Tramuntana de Mallorca*, *El llibre de la costa*, *Apòcrifs*, *El Diocesà il·lustrat* i *Aforismes, notes i notes en vers* d'Andreu Vidal.

Per a més informació sobre la seva trajectòria i obra, es pot consultar el documental d'Emili Manzano i Claire Roquigny: *Àlbum Pere Joan* (Filmin).





Antoni Marimon Riutort (Palma, 1965)

Doctor en Història per la Universitat de les Illes Balears (1993), Antoni Marimon va ser redactor i col·laborador de la Gran Enciclopèdia de Mallorca (1988-1996). L'any 1996 es va incorporar a la UIB com a professor ajudant d'Història Contemporània, impartint l'assignatura d'Història Contemporània d'Amèrica. És professor titular des de l'any 2000 i, des del 2024, catedràtic en aquesta mateixa universitat.

Al llarg de la seva trajectòria acadèmica, ha exercit diversos càrrecs, com ara secretari i subdirector del Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts, així com vicedegà de la Facultat de Filosofia i Lletres.

Les seves línies de recerca se centren en la política i la cultura durant l'època de la Restauració, el tardofranquisme i la Transició, així com en els processos migratoris i els conflictes colonials. Actualment, és l'investigador principal del Grup d'Estudi de la Cultura, la Política i la Societat al Món Contemporani i director del Centre d'Estudis i Documentació Contemporània (CEDOC).

Ha estat director de les revistes culturals *Lluc* (2000-2003) i *Llegir* (2003-2005). A més, ha publicat nombrosos articles en català, castellà, francès i anglès en revistes especialitzades, així com capítols de llibre i diverses obres en solitari.

Entre els seus llibres, destaquen:

- *La política colonial d'Antoni Maura* (1994)
- *La crisi de 1898 a les Illes Balears* (1997)
- *La crisi de 1898* (1998)
- *Entre la realitat i la utopia. Història del PSM* (2000, 2a ed. 2002)



- *Guerrers, corsaris, soldats i detectius* (2005)
- *D'Alger a sa Granja d'Esporles passant per Amèrica. Semblança biogràfica de Cristòfol Seguí Colom* (2011)
- *El triomf de Joan March. Les eleccions a Corts d'abril de 1923* (2019)
- *D'Astèrix a Tintín. La difusió del còmic francobelga a través de l'Editorial Bruguera* (1967-1986) (2021)

És coautor d'*Història contemporània d'Amèrica* (2000, traduïda al castellà el 2003) i del *Manual de pràctiques per a la història contemporània d'Amèrica* (2000). Ha coordinat diverses obres col·lectives, com ara:

- *Història de Mallorca, vol. III* (1998)
- *Història de Balears, vol. III* (2004)
- *Atles d'Història de Mallorca* (2005)
- *Diccionari de Partits Polítics* (2012)
- *Mallorca davant el centralisme (1715-2015)*, amb Sebastià Serra (2018)
- *L'associacionisme a les Illes Balears (1976-2019)*, amb Arnau Company (2023)

També és assessor històric de la col·lecció Balears abans i ara (en curs de publicació des del 2010). A més, va redactar el pròleg del volum primer de les obres completes de Josep Melià (2002) i del llibre *Bernat Riera Alemany (1864-1926). Médico militar. Biografía intelectual*, de Josep Tomàs Monserrat (2021).

Ha col·laborat amb diversos mitjans de comunicació, com El Mirall, El Temps, Diari de Balears i IB3 Televisió.





Josep Maria Nadal Suau (Palma, 1980)

Llicenciat en Filologia i doctor en Literatura Contemporània, Josep Maria Nadal Suau és professor de secundària en un CEPA (centre d'educació de persones adultes) i crític literari en diversos mitjans, com Babelia i Quadern d'El País, Cuadernos Hispanoamericanos, Publishers Weekly en Español i CTXT.

És autor dels assaigs:

- *Parapetos* (Lleonard Muntaner, 2010)
- *Temporada alta* (Sloper, 2019)
- *José Carlos Llop. Una conversación* (Editorial Elba, 2020, amb Daniel Capó)
- *El matrimonio anarquista* (H&O, 2021, amb Begoña Méndez)
- *San Francisco* (Tintablanca, 2022, amb il·lustracions de Pere Joan)
- *Curar la piel* (Premi Anagrama d'assaig, 2023)

A més, ha estat responsable de les edicions de:

- *El aire de los libros* (Fundación Santander, 2019)
- *El viaje pendular* (Wunderkammer, 2022), ambdues obres de Cristóbal Serra.





Dr. Miguel Ángel Miranda (Valencia, Espanya, 1970).

És catedràtic de Zoologia a la Universitat de les Illes Balears. Del 1991 al 1992, va exercir com a editor i dibuixant del fanzine *Plomí Corcat*. Des de l'any 2021, és membre del Clúster de Còmics i Nous Mèdia de Mallorca.

Ha comissariat l'exposició *Còmic i Ciència* al Festival Internacional Còmic Nostrum 2021 ([més informació](#)). També ha estat editor i guionista del primer i segon número de la col·lecció *Mètode Còmic* ([detalls aquí](#)), en col·laboració amb l'il·lustrador Luis Resines (Pelopantón).

L'any 2023, va impulsar i contribuir al guió d'un còmic sobre *Xylella fastidiosa* per a l'Autoritat Europea de Seguretat Alimentària (EFSA), juntament amb la il·lustradora Miriam Rivera ([consulta el còmic](#)). Aquesta obra es va publicar en nou idiomes i també a la revista Phytoma.

A més, ha creat el guió de la col·lecció ECÒmics, impulsada pel Clúster de Còmic de Mallorca, amb un primer número de pròxima publicació dedicat als recursos hídrics.

Forma part del comitè organitzador de les edicions de Còmic Nostrum 2024 i 2025.





Florentino Flórez (Avilés, 1961)

Teòric vinculat al col·lectiu El Wendigo, Florentino Flórez ha estat un membre actiu del Saló del Còmic del Principat d'Astúries i de la revista *El Wendigo*, en la qual també ha col·laborat com a dissenyador en algunes de les seves publicacions.

És crític de còmics a Diario de Mallorca i ha estat comissari de diverses exposicions del Casal Solleric de Palma. Actualment, exerceix com a professor d'Il·lustració, Còmic i Teoria de la Imatge a l'Escola d'Art de Mallorca.

A més, ha treballat com a guionista en diverses obres en col·laboració amb el dibuixant Guillermo Sanna.





Joan Miquel Morey (Palma, 1974)

Llibreter especialitzat en còmic (1995-2014), guionista ocasional i gestor de projectes culturals (des de 1996), Joan Miquel Morey ha estat un impulsor clau en l'àmbit cultural de les Illes Balears.

Ha promogut iniciatives com l'Associació d'Amics i Víctimes del Còmic, el Festival Còmic Nostrum, el Clúster de Còmic i Nous Mèdia, Les Nits de sa Galera, l'Adhesió de Palma i Eivissa a l'Itinerari Cultural del Consell d'Europa, La Ruta dels Fenicis i el Premio Nacional de Còmic Espanyol, entre altres projectes culturals.

Com a guionista, ha estat guardonat amb el Premi Ciutat de Palma de Còmic 2023 per l'obra *Dibuixant tebeos entre Eivissa i Barcelona*, amb dibuixos de Joan Escandell i publicada per Dolmen Editorial.

Actualment, coordina el projecte Arqueocet d'integració sociolaboral de persones amb diagnòstic de salut mental a través de l'arqueologia.





Kristina Gedgaudaitė (Vilnius, Lituània, 1986)

Professora titular al Departament de Grec Bizantí i Modern de la Universitat de Viena, Kristina Gedgaudaitė centra la seva recerca en els camps de la literatura i les cultures moderna i contemporània, la memòria cultural, les migracions i els estudis de còmics.

La seva primera monografia, *[Memories of Asia Minor in Contemporary Greek Culture](#)* (Palgrave Macmillan, 2021) analitza el llegat dels desplaçaments forçosos i com aquests poden emmarcar debats socials més amplis, i ofereix eines per abordar preocupacions contemporànies.

El seu projecte de recerca actual, *ReCOLLECTED: History, Memory and Imagination in Contemporary Comics*, sorgeix de la beca individual Marie Skłodowska-Curie finançada per la UE (acord de subvenció 101067507). Inspirat en enfocaments teòrics sobre el còmic com a forma de memòria i arxivació, així com estructura i categorització del coneixement, *ReCOLLECTED* explora la història distintiva del còmic a Grècia i el seu potencial per repensar el passat i el present. Així, connecta l'estètica del còmic amb els debats sobre el paper de la cultura popular com a patrimoni cultural i la seva capacitat de redefinir la identitat i els límits de la pertinença.

Abans d'incorporar-se a la Universitat de Viena, Kristina va ocupar càrrecs a la Universitat d'Amsterdam, la Universitat de Princeton i la Universitat d'Oxford. També és cofundadora de la xarxa d'anàlisi cultural *[Greek Studies Now](#)* i membre de l'equip editorial del *[Journal of Greek Media and Culture](#)*.





Tatúm (Jorge Isaurralde Gómez) (Maciel, Argentina, 1954)

Resideix a Palma des de l'any 1976. Des dels anys vuitanta, publica dibuixos i còmics tant en mitjans locals, com *Diario de Mallorca*, *Última Hora*, *El Día de Balears*, Vol 502, com en revistes com *El Víbora*, *Cairo*, *Metropol*, *Risario*, *Nosotros somos los muertos*, *El TMEO*, entre d'altres.

Combina el treball d'autor de còmic amb el disseny expositiu i la il·lustració.

- Premi Ciutat de Palma de Còmic 2013 amb l'obra *El funeral de John Mortonson i altres contes* (Edicions de Ponent).
- Premios Banda Dibujada 2019 (Buenos Aires) a la millor adaptació per la seva obra *Una nit d'estiu* (Ediciones de la Flor).

El 2023 publica *Tacuara Mansión y otros cuentos*, basat en contes d'Horacio Quiroga (Disset Edicions, versió en català, i Ediciones de la Flor, versió en castellà).

Des de 2013, és membre del Clúster de Còmic i Nous Mèdia de Mallorca, i participa en l'organització del Festival Còmic Nostrum.

Actualment, treballa en un nou projecte de novel·la gràfica i en l'avantprojecte museogràfic del futur Museu del Còmic de les Illes Balears a Inca.





Jaume Vaquer Mestre (Palma, 1966)

Llicenciat en Farmàcia per la Universitat de Barcelona. Ha escrit per edicions de còmics publicats per Zinco, Planeta-De Agostini, Glénat o Dolmen. Per aquesta editorial va estar supervisant la revista teòrica mensual del mateix nom entre 1993 i 2010, apart d'escriure nombrosos articles, columnes, crítiques o entrevistes. Des de llavors ha seguit escrivint de manera puntual a Dolmen però també a revistes com Trama, Volumen o Z.

També va dur una columna de crítica mensual al diari digital Bloko i ha participat entre altres als llibres 101 comics para recordar (El Boletín, 1997), Steranko: Art Noir (Semana Negra/Vanguard, 2002) i Grailpages (Twomorrows Publishing, 2009).

Apart de texts pel seus blogs Carne de papel i tinta i Neuras y Paranoias i del seu canal de Youtube Viñetas, el darrers anys el seu principal esforç ha estat organitzant o participant a diverses exposicions amb originals de la seva col·lecció a Avilés, A Coruña, Granada, Palma, Barcelona, Angoulême, Alacant, San Roque o València.

Actualment, està preparant el Museu del Còmic de les Balears que tindrà la seu a Inca.

